CHOPIN

GRANDE VALSE BRILLANTE

Op. 18

VIOLON·ET·PIANO

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

GRANDE VALSE BRILLANTE

OP. 18

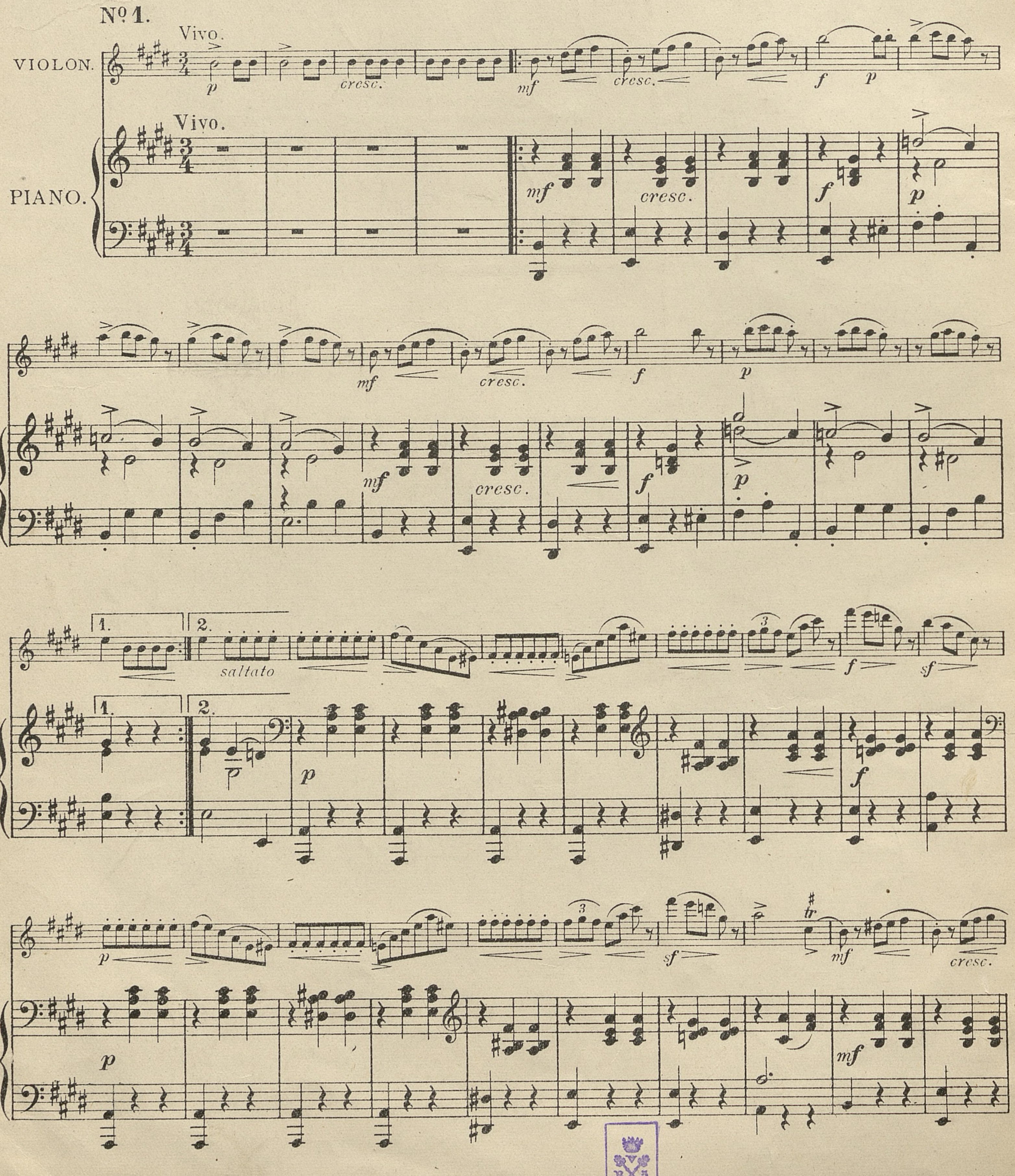
pour

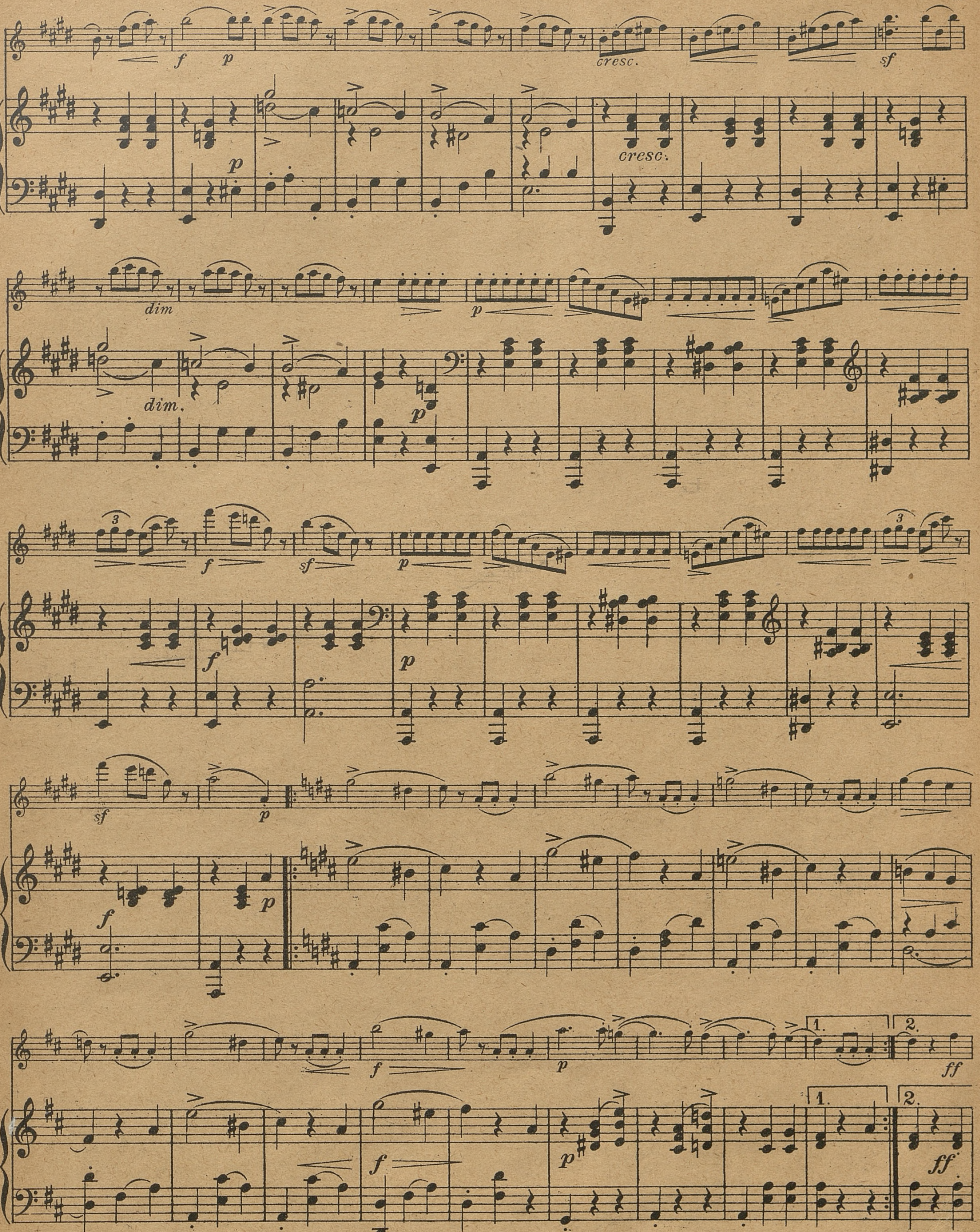
VIOLON ET PIANO

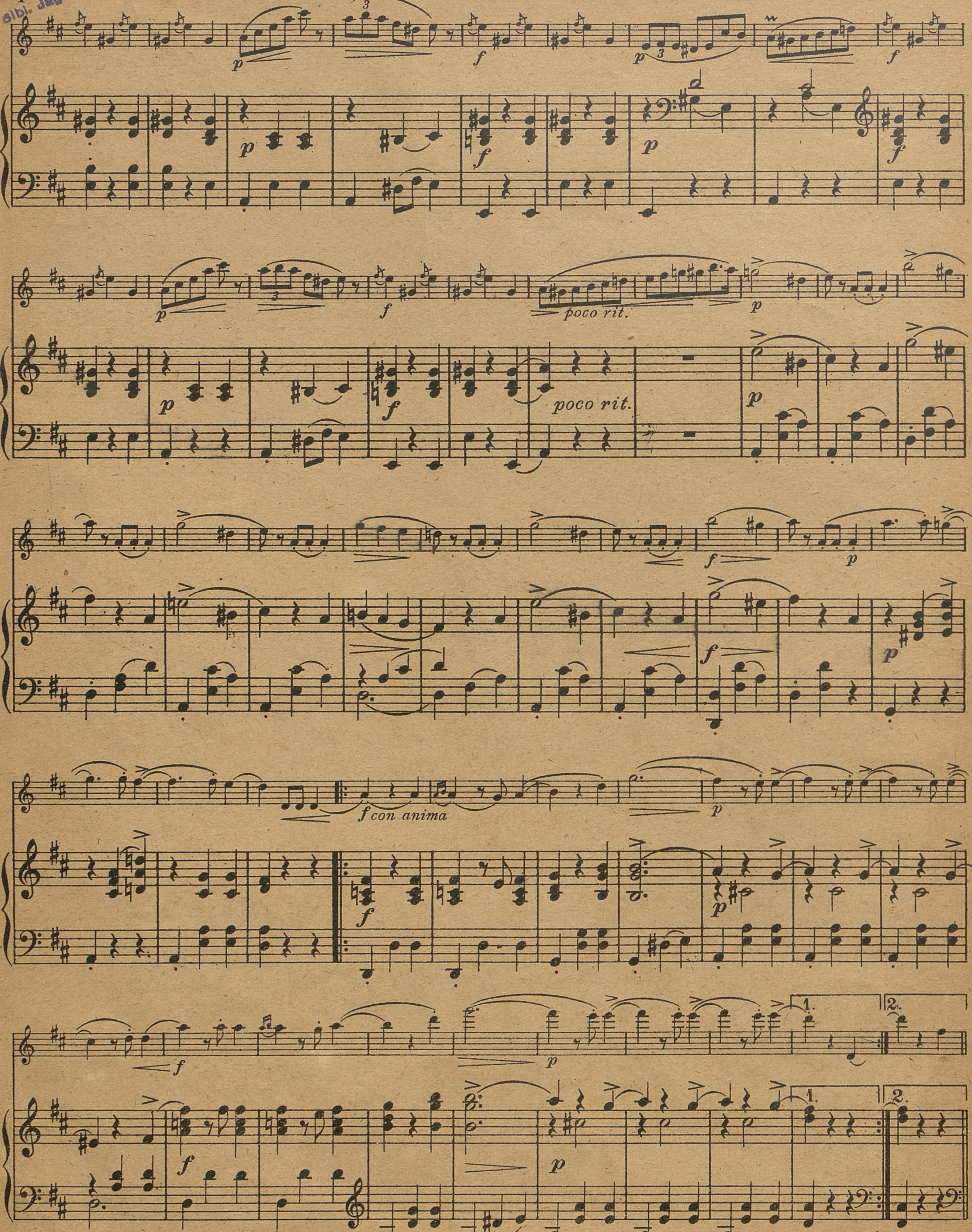
PARIS · HEUGEL

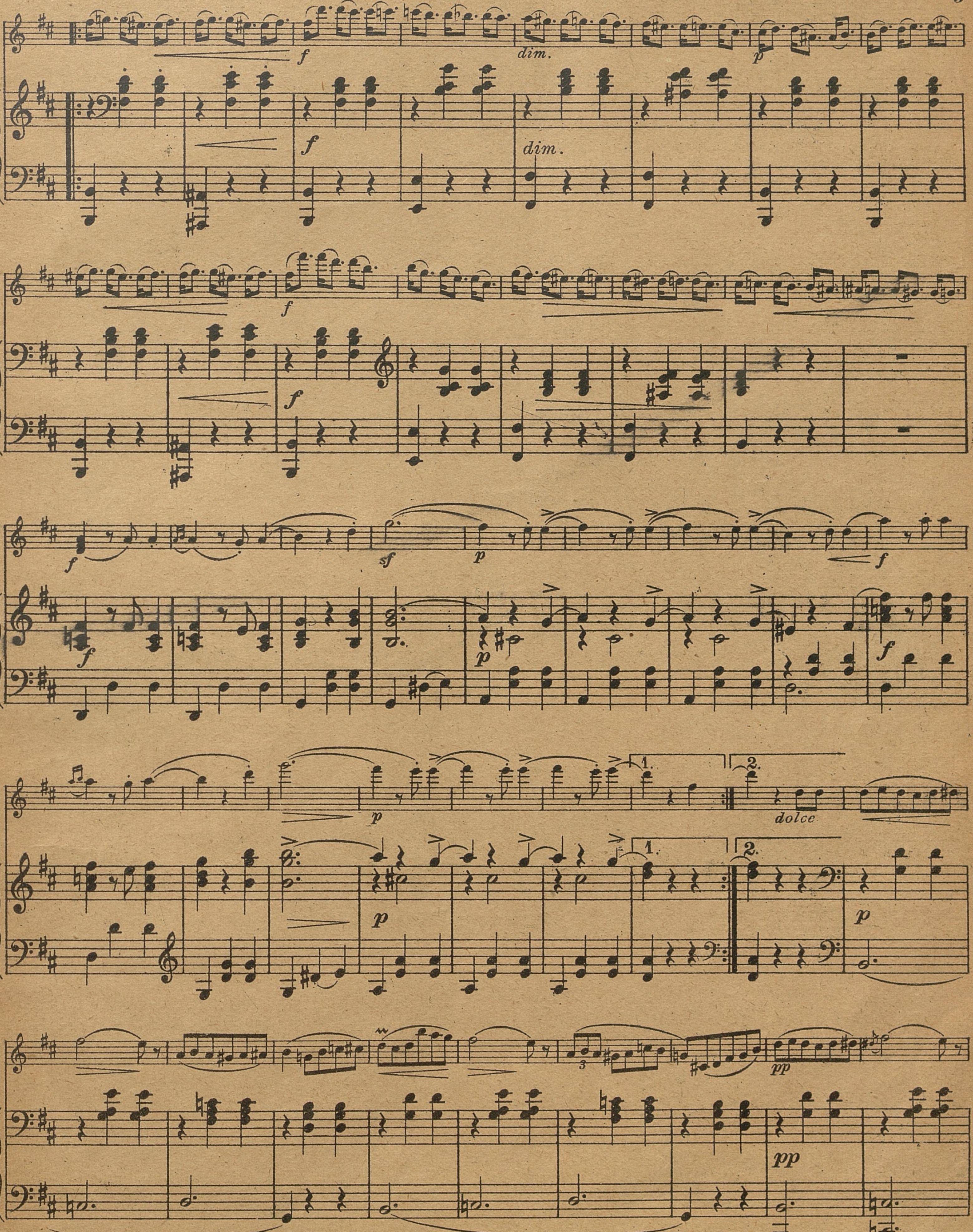
GRANDE VALSE BRILLANTE.

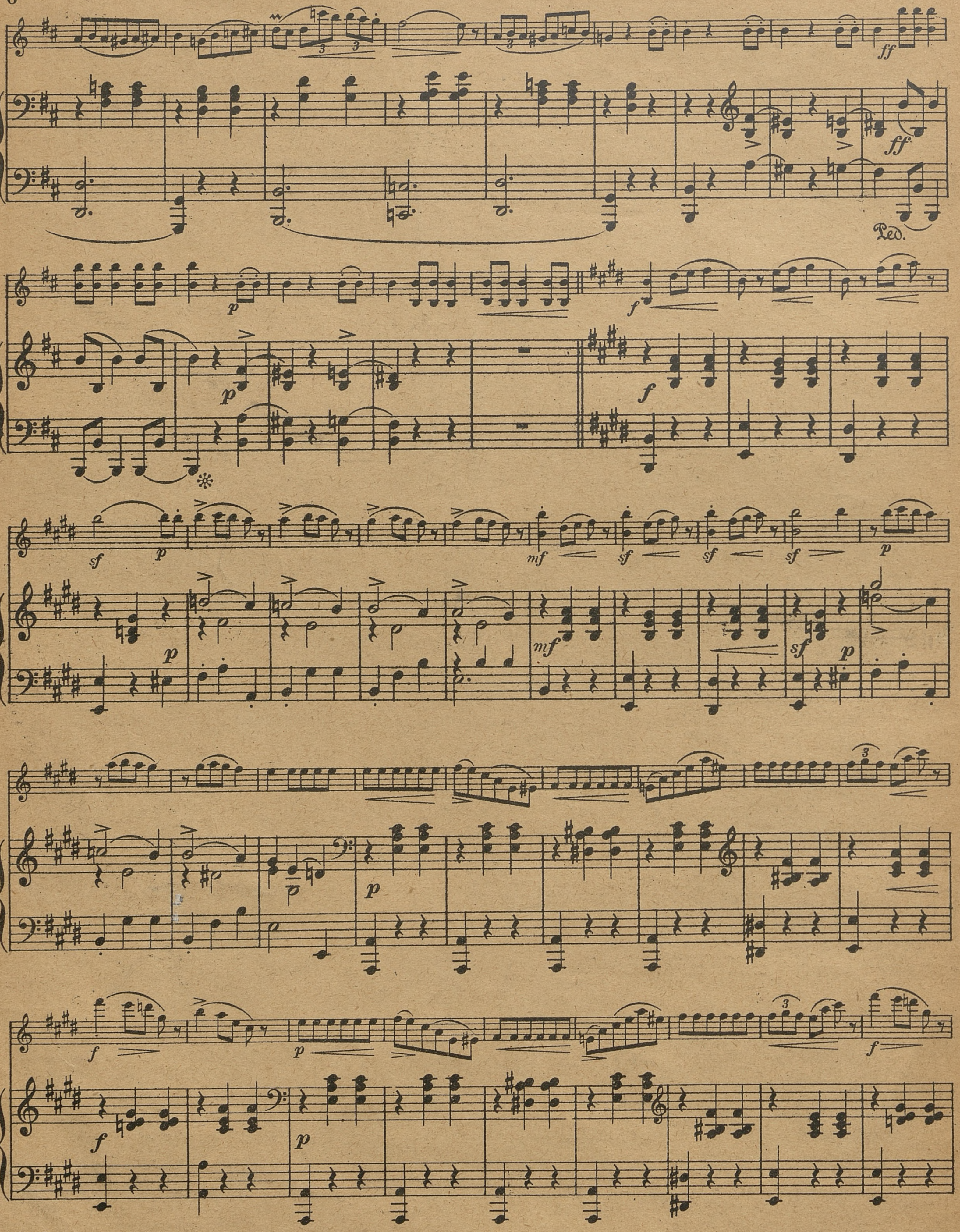
F. Chopin, Op. 18.

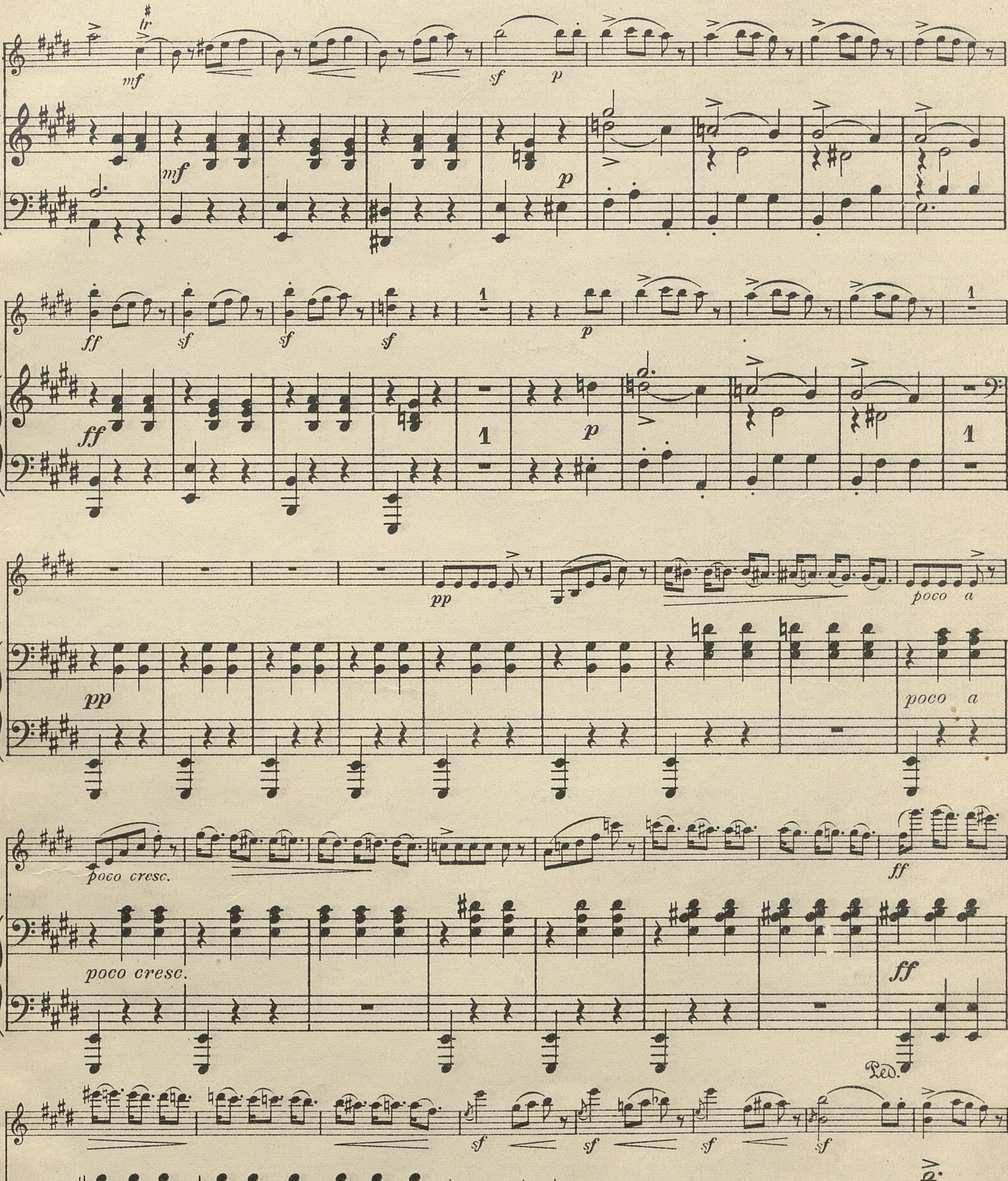



cresc.
cresc.
dim
dim.

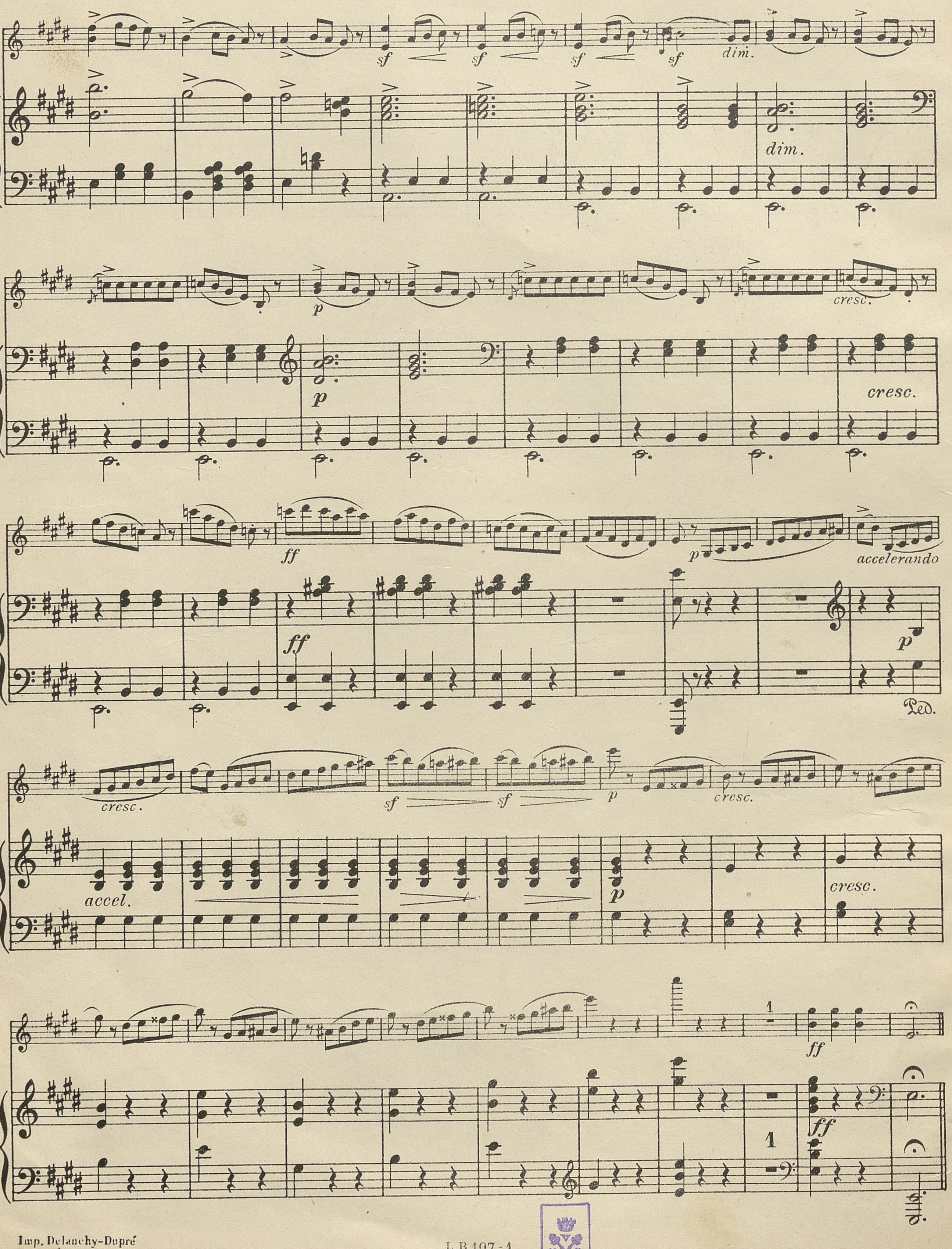

poco rit.
poco rit.
f con anima


f
dim.
p
sf
dolce
pp
1.
2.





mf
sf
p
ff
pp
poco a
poco cresc.
Ped.
f



Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLON SEUL

N°	Ouvrage	Prix nets
Nos *186.	**CAMPAGNOLI.** — **7 Divertissements** composés pour l'exercice des 7 principales positions, op. 18, revus et annotés par Georges Catherine	1 50
52.	**FIORILLO.** — **36 Études**	1 35
68.	**GAVINIÈS.** — **24 Études (Matinées)**, revues, annotées et doigtées par Alfred Brun	1 35
53.	**KREUTZER.** — **Études**, revues, annotées et doigtées par A. Lefort	1 50
54.	**MAZAS.** — **Études spéciales**, op. 36, vol. I	1 50
85.	**PAGANINI.** — **24 Caprices**, op. 1	1 50
86.	— **60 Études** (en forme de variations), op. 14	1 50
87.	— **Nel cor piu non mi sento** (Introduction et variations) revu par Alberto Bachmann	1 25
57.	**RODE.** — **24 Caprices**	1 35
88.	**VIEUXTEMPS.** — **3 Cadences** pour le *Concerto* de Beethoven revues par Alberto Bachmann	» 75
89.	— **La Chasse**, édition difficile, op. 32, n° 3 *bis*, revue par Alberto Bachmann	» 75
90.	— **6 Études de concert**, op. 16	1 25
91.	**WIENIAWSKI.** — **L'École moderne, Études-Caprices**, op. 10	1 50
92.	— **Études-Caprices** (avec accompagnement d'un 2e violon), op. 18, 1er cahier	1 50
93.	— **Études-Caprices** (avec accompagnement d'un 2e violon), op. 18, 2e cahier, revues par Alberto Bachmann	1 50

VIOLON ET PIANO

N°	Ouvrage	Prix nets
*184/185.	**BACH.** — **Six Sonates**, vol. I/II, revues, annotées et doigtées par Georges Catherine. Chaque.	3 »
*59.	**BEETHOVEN.** — **Sonates complètes**, revues, annotées et doigtées par Georges Catherine	6 »
94.	**CHOPIN.** — **Grande Valse brillante**, op. 18	» 75
95.	— **Valse brillante**, op. 34, n° 1	» 75
96.	— — op. 34, n° 2	» 75
97.	— — op. 34, n° 3	» 75
98.	— — op. 42	» 75
99.	— — op. 64, n° 1	» 75
100.	— — op. 64, n° 2	» 75
101.	— — op. 64, n° 3	» 75
102.	**HÆNDEL.** — **Concerto**	1 50
103.	— **Sonates 1, 2**, 1er cahier	1 50
104.	— — **3**, 2e —	1 50
105.	— — **4**, 3e —	1 50
106.	— — **5, 6**, 4e —	1 50
107.	**KREUTZER.** — **13e Concerto**	2 »
108.	— **18e** —	2 »
109.	— **19e** —	2 »
110.	**MENDELSSOHN.** — **Romance**, op. 109	1 »
*58.	**MOZART.** — **Sonates complètes**, revues, annotées et doigtées par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine	6 »
111.	**PAGANINI.** — **Carnaval de Venise**, op. 10	1 25
112.	— **1er Concerto**, op. 6	2 50
113.	— **2e** — op. 7	2 50
114.	— **God save the Queen**, op. 9, revu par Alberto Bachmann	1 25
115.	— **I Palpiti**, op. 13	1 25
116.	— **Moto Perpetuo**, op. 11	1 25
117.	— **Non piu Mesta**, op. 12, revu par Alberto Bachmann	1 25
118.	— **6 Sonates**, op. 2	1 50
119.	— **6 Sonates**, op. 3	2 »
120.	— **Le Streghe** (Danse des Sorcières), op. 8	1 25
121.	**RAFF (J.).** — **1er Concerto**, op. 161, revu par Alberto Bachmann	2 50
122.	— **La Fée d'Amour**, op. 67, revue par Alberto Bachmann	2 »
123.	— **Suite**, op. 180	2 50
*83.	**RODE (P.).** — **1er Concerto**	2 »
124.	— **4e** —	2 »
*84.	— **6e** —	2 »
125.	— **7e** —	2 »
126.	— **8e** —	2 »
127.	**SCHUMANN.** — **Album à la Jeunesse**, op. 68	1 50
128.	**VIEUXTEMPS.** — **Air varié**, op. 22, n° 2	1 25
129.	— **Ballade et Polonaise**, op. 38	1 50
130.	— **La Chasse**, op. 32, n° 3	1 25
131.	— **1er Concerto**, op. 10	3 »
132.	— **2e** — op. 19	2 »
133.	— **3e** — op. 25	2 50
Nos 134.	**VIEUXTEMPS.** — **4e Concerto**, op. 31	2 50
135.	— **5e Concerto**, op. 37	2 »
136.	— **La Dernière Rose d'été**, op. 33, n° 5	» 75
137.	— **Élégie**, op. 30	1 50
138.	— **Fantasia appassionata**, op. 35	2 »
139.	— **Fantaisie-Caprice**, op. 11	1 50
140.	— **Morceau brillant**, op. 22, n° 1	1 25
141.	— **Rêverie**, op. 22, n° 3	1 25
142.	— **Suite** (Préludio, Minuetto, Aria et Gavotte), op. 43. Tous ces morceaux revus par Alberto Bachmann.	1 50
*62.	**VIOTTI.** — **19e Concerto**	2 50
63.	— **22e** —	2 »
*64.	— **23e** —	2 »
*65.	— **24e** —	2 »
66.	— **28e** —	2 »
67.	— **29e** —	2 »
143.	**WIENIAWSKI.** — **Adagio élégiaque**, op. 5	1 »
144.	— **Airs Russes** (Souvenir de Moscou), op. 6	1 50
145.	— **Capriccio-Valse**, op. 7, revu par Alberto Bachmann	1 50
146.	— **Carnaval Russe**, op. 11, revu par Alberto Bachmann	1 50
147.	— **1er Concerto**, op. 14, revu par Alberto Bachmann	2 50
148.	— **2e Concerto**, op. 22	2 »
149.	— **Fantaisie Orientale**, op. 24, revue par Alberto Bachmann	» 75
150.	— **Gigue**, op. 23, revue par Alberto Bachmann	» 75
151.	— **Kujawiak**, 2e mazurka, op. 13, revue par Alberto Bachmann	» 75
152.	— **Légende**, op. 17	1 25
153.	— **2 Mazurkas**, op. 12 (n° 1. Sielanka la Champêtre; n° 2. Chanson polonaise)	1 50
154.	— **2 Mazurkas**, op. 19 (n° 1. Obertas; n° 2. Le Ménétrier)	1 50
155.	— **1re Polonaise brillante**, op. 4	1 50
156.	— **2e** — — op. 21	1 50
157.	— **Romance sans paroles et Rondo élégant**, op. 9, revus par Alberto Bachmann	1 50
158.	— **Scherzo-Tarentelle**, op. 16	1 50
159.	— **Souvenir de Posen**, 1re Mazurka, op. 3	1 »

VIOLON, ORGUE ET HARPE

N°	Ouvrage	Prix nets
160.	**VIEUXTEMPS.** — **Adagio religioso** du *4e Concerto*	1 25

2 VIOLONS ET PIANO

N°	Ouvrage	Prix nets
161.	**HÆNDEL.** — **Sonate n° 1**	1 50
162.	— — **n° 2**	1 50
163.	— — **n° 3**	1 50
164.	— — **n° 4**	1 50
165.	— — **n° 5**	1 50
166.	— — **n° 6**	1 50
*167.	— — **n° 7** (ou flûte, violon et piano)	1 50
*168.	— — **n° 8**	1 50
*169.	— — **n° 9** (ou 2 hautbois et piano)	1 50
*170.	— — **n° 10** (ou flûte, violon et piano)	1 50
*171.	— — **n° 11** (ou 2 hautbois et piano)	1 50
*172.	— — **n° 12**	1 50

VIOLONCELLE ET PIANO

N°	Ouvrage	Prix nets
173.	**HÆNDEL.** — **1re Sonate**	1 50
174.	— **2e** —	1 50
175.	— **3e** —	1 50
176.	**MENDELSSOHN.** — **Romance**, op. 109	1 »
177.	**PAGANINI.** — **Moto Perpetuo**, op. 11	1 50
178.	**ROMBERG.** — **Concertino**, op. 51	1 50
179.	**SCHUMANN.** — **Album à la Jeunesse**, op. 68	1 50
180.	— **Concerto**, op. 129, revu par André Hekking	2 50
181.	**VIEUXTEMPS.** — **Morceau brillant**, op. 22, n° 1	1 50
182.	— **Rêverie**, op. 22, n° 3	1 25
183.	**WIENIAWSKI.** — **Légende**, op. 17, revue par André Hekking	1 50

LES OUVRAGES PRÉCÉDÉS D'UN ASTÉRISQUE SONT EN PRÉPARATION

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

IMP. CHAIX. — 6428-3-24